



Nathalie Sarraute / Bruno Marchand

Un programme de conférences et de rencontres proposé par Daniel Martin

Intention. Accompanyer la création d'une pièce - *Elle est là* de Nathalie Sarraute par Bruno Marchand - de conférences et de rencontres. Fédérer autour de ce projet de nombreux partenaires et relais locaux (1).

Intervenants. **Bruno Blanckeman**, professeur à La Sorbonne, grand connaisseur de la littérature française contemporaine. **Arnaud Rykner**, professeur à la Sorbonne, romancier, essayiste, grand spécialiste de Nathalie Sarraute. **Gérard Guièze**, professeur de philosophie à Clermont-Ferrand. **Rolande Causse** auteure de *Conversations avec Nathalie Sarraute* (Seuil) : pour ajouter, à la part universitaire, une dimension humaine.

Quatre grandes étapes

- **10 octobre** : **Bruno Blanckeman** - « Le roman français », 19h à la Chapelle des Cordeliers (Clermont-Ferrand).
- **25 et 26 novembre** : **Rolande Causse** - signature dans trois librairies : La Librairie (Clermont), Il était une fois (Billom) et Raconteurs d'histoires (Chamalières).
- **Janvier 2017** : **Bruno Blanckeman** - « Le Nouveau roman », le 18 janvier à 19h, Salle George-Conchon (Clermont-Ferrand) et **Gérard Guièze** - une approche philosophique de *Elle est là*, le 24 au Sémaphore (Cébazat).
- **Mars 2017** : **Arnaud Rykner** - « Nathalie Sarraute », le 9 janvier au Petit Vélo (Clermont-Ferrand) avec signature aux Volcans le 10. **Gérard Guièze** « *Elle est là* : Qui est-elle ? », le 15 janvier au Petit Vélo (Clermont-Ferrand).

Représentations. Le spectacle de Bruno Marchand sera créé le 20 janvier 2017 au Caméléon (Pont-du-Château), repris au Sémaphore (Cébazat) le 21, au Théâtre de Cusset les 2 et 3 février, au Petit Vélo (Clermont-Ferrand) du 14 au 17 mars. Puis retour au Caméléon le 23 mars.

**

Pédagogie. Un « dossier pédagogique », réalisé par Amélie Rouher, sera mis à disposition des enseignants du secondaire ou du supérieur. Composé de ressources et activités pour préparer les élèves et étudiants à la représentation ainsi que d'éléments d'analyse du spectacle, il abordera quelques grands thèmes. Entre autres : Comment représenter une abstraction au théâtre ? Ainsi qu'une réflexion thématique sur la fabrique de l'intolérance : comment à partir de la confusion entre la différence et le différend, nous introduisons du conflit ? Comment, par amour propre, nous l'entretiens et insidieusement transformons la frustration en obsession et l'intolérance en haine ?

Concours. La **Fondation Alexandre-Varenne** soutient ce projet sur son aspect « pédagogique ». Elle invite les enseignants à organiser dans leurs classes un reportage collectif sur ce travail théâtral, permettant aux élèves de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu et entendu. Ces travaux seront soumis à un jury et la meilleure prestation récompensée (notamment en la publiant).

Appel. Tous les enseignants désirant participer au concours, assister aux répétitions, aux représentations ou aux conférences, accueillir Bruno Marchand et/ou ses comédiens sont priés de se manifester.

**

AVEC L'AIDE DE : La Ville de Clermont-Ferrand, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Le Conseil départemental du Puy-de-Dôme.

- (1) A ce jour : Bibliothèque Universitaire, BibliAuvergne, Médiathèques de Clermont-Co., Le Celis, La Librairie, Les Volcans, La Procure, Joseph-Gibert, Il était une fois (Billom), Les Raconteurs d'histoires (Chamalières), LIRA, Association Culture et bibliothèques pour tous, Centre culturels de Clermont-Ferrand, Le Caméléon (Pont-du-Château), La Cour des Trois Coquins - scène vivante, Le Petit vélo, Le Sémaphore (Cébazat), Théâtre (Cusset), Comédie de Clermont, Ecole du spectateur (Enseignement secondaire et post-bac), Institut du temps libre de Clermont-Ferrand, Boom'Structure, Café-lecture Les Augustes, La Fondation Alexandre-Varenne.



Bruno Marchand
06.87.50.34.29
lecycliquetheatre@gmail.com

Daniel Martin
06.71.42.29.43
m.martinda@gmail.com

Myriam Brugheail
06.82.26.50.31
myriam.brugheail@gmail.com



Nathalie Sarraute / Bruno Marchand

Récapitulatif (et non définitif)			
Quand ?	Quoi ?	Qui ?	Où ?
10 octobre	« La mort du roman ? Retour sur une idée reçue »	Bruno Blanckeman	19 h. Chapelle des Cordeliers (Clermont-Ferrand)
11 octobre	« Aspects du roman français au début du XXIème siècle »	Bruno Blanckeman	15 h. Corum Saint-Jean (Clermont-Ferrand)(Institut du temps libre/Médiathèque Jaude)
25 novembre	Rencontre - signature	Rolande Causse	18h30. La Librairie (Clermont-Ferrand)
26 novembre	Rencontre - signature	Rolande Causse	10h30. Il était une fois (Billom) 14h30. Les Raconteurs d'histoires (Chamalières)
18 janvier	« Le Nouveau roman »	Bruno Blanckeman	19h. Salle Georges-Conchon (Clermont-Ferrand)
20 janvier	Spectacle <i>Elle est là</i>		20h30. Le Caméléon (Pont-du-Château)
24 janvier	« Elle est là : qui est-elle ? », approche philosophique	Gérard Guièze	18 h. Sémaphore (Cébazat)
31 janvier	Spectacle <i>Elle est là</i>		20h30. Sémaphore (Cébazat)
02 et 03 février	Spectacle <i>Elle est là</i>		20h30. Théâtre de Cusset
09 mars	« Nathalie Sarraute »	Arnaud Rykner	19 h. Petit Vélo (Clermont-Ferrand)
10 mars	Rencontre - signature	Arnaud Rykner	15 h. Les Volcans
14/17 mars	Spectacle <i>Elle est là</i>		Petit Vélo (Clermont-Ferrand)
15 mars	« Elle est là : qui est-elle ? », approche philosophique	Gérard Guièze	19 h. Petit Vélo (Clermont-Ferrand)
15 mars	Rencontre - signature	Rolande Causse	15 h. Les Volcans (Clermont-Ferrand)
23 mars	Spectacle <i>Elle est là</i>		20h30 Le Caméléon (Pont-du-Château)



Bruno Marchand
06.87.50.34.29
lecycliquetheatre@gmail.com

Daniel Martin
06.71.42.29.43
m.martinda@gmail.com

Myriam Brugheail
06.82.26.50.31
myriam.brugheail@gmail.com